

Akademický Zvolen

2022

Zvolen, 5. – 7. 7. 2022

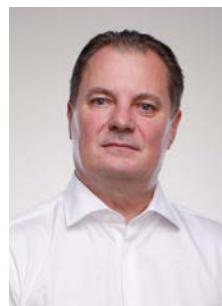


*MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VEDY, VÝSKUMU A ŠPORTU SR
TECHNICKÁ UNIVERZITA VO ZVOLENE
MESTO ZVOLEN*

Akademický Zvolen 2022

*XXV. medzinárodný festival
vysokoškolských folklórnych súborov*

*Zvolen
5. – 7. júl 2022*



Vážení priatelia,

medzinárodný festival vysokoškolských folklórnych súborov Akademický Zvolen 2022 otvára dvadsiatu piatu kapitolu svojej existencie. Bobatá história festivalu je naplnená nezabudnuteľnými vystúpeniami súborov, ktoré sa tohto podujatia zúčastnili. Akademický Zvolen, jeho účastníci, ale aj organizátori, tvoria festivalovú tradíciu, ktorá sa stala súčasťou spoločenského a kultúrneho života mesta

Zvolen, regiónu i Slovenska a osobitne akademického priestoru v medzinárodnom ponímaní. Tradície vznikajú prácou, tvorivou činnosťou a vzájomnou spoluprácou ľudí, v tomto prípade nadšencov zapálených pre skúmanie, uchovávanie a ďalšie šírenie ľudovej kultúry národa.

Tradície sú koreňmi, z ktorých čerpáme poznanie a silu. Sú nám oporou, pevným bodom v turbulenciách dejín i míľnikmi pri ceste za horizont budúcnosti. Žiaden človek, národ, ani inštitúcia by nemali poprieť, zabudnúť na svoje korene. Naopak, treba čo najviac odbalovať a využívať ich bohatstvo! Pre poučenie a radosť svoju i tých, ktorí prídu po nás. Technická univerzita vo Zvolene je moderná vysokoškolská inštitúcia s bohatou tradíciou a silnými koreňmi. Naša univerzita svoju históriu spája s dejinami najstaršej technicky orientovanej vysokej školy v Európe a pravdepodobne i na svete. Je pokračovateľkou banskoštiavnickej Baníckej akadémie, ktorú založila cisárovná Mária Terézia Habsburská ešte v 18. storočí.

Do tradícií slovenského ľudu sa premietla krása krajiny a prírodné bohatstvo lesov, ktoré Slovensko obklopujú a v ktorých pradedovia našich dedov po stáročia nachádzali prácu, obživu, ochranu, ale aj oddych a zábavu. Nie je tomu inak ani dnes. Je to silný zväzok koreňov, ktoré na pôde Technickej univerzity vo Zvolene spravujeme a prehlbujeme. Popri tradícii akademickkej, reprezentovanej vzdelávacou a vedeckovýskumnou činnosťou, udržujeme a v duchu doby dvadsiateho prvého storočia modernizujeme a rozvíjame profesie v lesníctve, drevárstve, technike, ekológii a environmentalistike, bezpečnostných službách, ekonómii a manažmente, ako aj umení. Na Slovensku je navyše, a všetci priaznivci folklóru to dobre vedia, veľa ľudových zvykov a tiež ľudby, piesní a tancov spojených s lesom, s prírodou. Festival vysokoškolských folklórnych súborov Akademický Zvolen 2022 je teda na pôde Technickej univerzity vo Zvolene akýmsi obrazom pevného zväzku univerzitných akademických tradícií s každodenným pracovným kolobehom slovenského ľudu a s tradíciami vzniknutými vo voľných a sviatočných chvíľach slovenského národa.

Vážení priatelia,

s úprimnou radosťou vítam na festivale všetkých účastníkov. Som si istý, že sa svojou účasťou, vystúpeniami, hudbou, spevom a tancami pripojíte k spomínanému zväzku tradícií, pretože k nemu právom a svojim dielom nepochybné tiež patríte. Verím, že sa vám všetkým bude na festivale dariť tak ako si želáte.

Vítajte a cíťte sa tu ako doma.

*Dr. b. c. prof. Ing. Rudolf Kropil, PhD.,
rektor Technickej univerzity vo Zvolene*



Milí priaznivci folklóru,

mám veľkú radosť, že sa vám môžem opäť priblížiť zo stránok sprievodcu jedným z najvýznamnejších podujatí v našom meste. Medzinárodný festival vysokoškolských folklórnych súborov Akademický Zvolen je tradíciou, na ktorú sme si už všetci zvykli. Nečudo, veď sa v našom meste odobráva už od roku 1973.

Veľká vďaka patrí v prvom rade všetkým organizátorom z Technickej univerzity vo Zvolene, minulým i súčasným. Počas desiatok rokov udržiavajú krásnu tradíciu a prinášajú Zvolenčanom možnosť pookriať pri ľudovej hudbe a tanci priamo na našom námestí. Sme radi, že ako mesto môžeme podať pomocnú ruku v podobe technického zabezpečenia.

Neraz dostávam otázku, prečo mám rada folklórne podujatia. Vysvetlenie nie je vôbec zložitá. Umenie folklóru je umením zachovávaní tradícií našich predkov. Hudobné stvárnenie, piesne či tance sú zrkadlom toho, ako žili naši prastarí rodičia v minulosti. Zachytávajú ich vtedajšie radosti i starosti, sprostredkujú nám ich smiech i plač. Čím kvalitnejšie vystúpenie, tým ľahšie je možné vžiť sa do života a pocitov našich predkov. Neraz si všímam, ako blboko dokážu práve folklórne vystúpenia vtiahnuť diváka do deja. Kontakt s vystupujúcimi sa u mnohých z nás preblbuje do kontaktu s našimi prastarými rodičmi a my sa podchvíľou ocitáme v minulosti.

Môže to byť veľmi poučné najmä pre mladšie generácie, ktoré dnes žijú úplne odlišným životom. Ani z kníh sa pritom nedokážu naučiť o živote svojich predchodcov viac ako z folklórneho vystúpenia. Ak ich zaujme, nemusí už byť ďaleko k tomu, aby ich rodičia zapísali do niektorého zo súborov. Dostávajú tak možnosť tráviť svoj voľný čas zmysluplným spôsobom a obohatiť nielen seba, ale aj svoje okolie. Ktovie, koľko vysokoškolákov, ktorých v dňoch 5. – 7. júla uvidíme vystupovať na našom námestí, začínalo s ľudovým tancom práve týmto spôsobom.

Tradícia folklóru je vo Zvolene veľmi bohatá a stále živá. Nepochybne aj preto, lebo našiel svoje zázemie na akademickej pôde tunajšej Technickej univerzity. Práve náš domáci vysokoškolský súbor Polana je po dlhé roky dôkazom záujmu študentov o ľudový tanec a všetko, čo k nemu prináleží. Nepochybujem preto, že Zvolenčania sa najviac tešia na vystúpenia jeho členov.

K Akademickému Zvolenu už tradične patria nielen kvalitné vystúpenia domácich a zahraničných súborov, ale aj úžasné krojovaný sprievod našimi ulicami. Práve táto časť programu skvele dopĺňa kolorit celého festivalu a ešte viac ho približuje našim obyvateľom.

Prajem si, aby na festival Akademický Zvolen zavítalo po tri júlové večery čo možno najviac Zvolenčanov, aby si vychutnali krásu folklórnych vystúpení. Všetkým vystupujúcim želám, aby sa im v našom meste páčilo, aby v ňom strávili príjemné chvíle a odniesli si pekné spomienky. Teším sa na stretnutia pri ľudovom speve a tanci priamo na našom krásnom námestí.

Ing. Lenka Balkovičová
primátorka mesta Zvolen



Milí priaznivci folklóru,

dovoľte mi, aby som vás čo najsrdečnejšie privítal na festivale vysokoškolských folklórnych súborov Akademický Zvolen 2022. Som veľmi rád, že si akademickí priatelia folklóru a pokračovatelia národných a ľudových tradícií zo Slovenska aj zo zahraničia už po dvadsiaty piatykrát našli cestu k nám do Zvolena. Tešíme sa, že po dvoch rokoch

protipandemických opatrení môžeme festival zorganizovať v pôvodnom formáte za prezenčnej účasti folklóristov aj divákov.

Ľudová kultúra je vždy obrazom života a práce najširších vrstiev národa. Vznikla v úprimných srdciach našich predkov a som šťastný, že aj dnes sú medzi nami ľudia, ktorí ju pomáhajú udržiavať a šíriť ďalej, aby sa stala súčasťou charakteru a pamäte národa. Ľudová pieseň, hudba, tanec a zvyky sú zakorenené blboko v nás. Aj keď si to veľakrát neuvedomujeme, sú koreňmi, z ktorých vyrastá identita nášho národa. Odráža sa v nich naša hrdosť, náš život, naša láska ku krajine i k ostatným ľuďom. Stalo sa už tradíciou, že súťažná časť festivalu a záverečný galaprogram sa budú odobrávať v Divadle Jozefa Gregora Tajovského, pričom paralelne budú môcť zvolenčania a návštevníci mesta vidieť vystúpenia folklórnych skupín na Námestí SNP.

Verím, že na festivale bude vládnuť atmosféra hodna umeleckej úrovne súborov, lásky k ľudovým tradíciám a úcty k priateľom a kolegom. Môžem vás ubezpečiť, že všetci členovia prípravného výboru festivalu ako aj dobrovoľníci, podieľajúci sa na zabezpečení festivalu, sa budeme všemožne snažiť, aby náš spoločný festival bol opäť holdom najlepším tradíciám slovenského národa i národným kultúram súborov, ktoré k nám prichádzajú zo zahraničia.

Vážení priatelia,

prajem vám, aby ste vo Zvolene strávili príjemné a inšpiratívne chvíľky a dúfam, že súťažný charakter festivalu vás bude motivovať k čo najlepším výkonom, ktoré vám prinesú zaslúžené ovocie a ocenenie nielen od odbornej poroty, ale aj od všetkých divákov, ktorí sa tešia na vaše kvalitné interpretačné tanečné, spevácke a muzikantské umenie. Verím, že Akademický Zvolen 2022 sa stane festivalom mladosti, radosti a vynikajúcich umeleckých výkonov, ktoré sa nezabudnuteľne zapíšu do histórie tohto medzinárodného podujatia s nenabraditeľným miestom v živote slovenskej akademickej obce i v rozvoji folklórneho bnutia na Slovensku.

Doc. Ing. Branislav Olab, PhD.
prorektor TU vo Zvolene
predseda organizačného výboru AZ 2022

Zoznam zúčastnených súborov

BORIEVKA

Technická univerzita v Košiciach

EKONÓM

Ekonomická univerzita v Bratislave

GYMNIK

Univerzita Komenského v Bratislave

MLADOŠŤ

Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici

POLANA

Technická univerzita vo Zvolene

ZOBOR

Slovenská poľnohospodárska univerzita v Nitre

IZVOR

Valjevo, Serbia

MIRCE ACEV

*University Ss. Cyril and Methodius
Skopje, Republic of North Macedonia*

MUGURELUL

*Student Folk Ensemble
of Babes-Bolyai University Cluj-Napoca, Romania*

SONG AND DANCE ENSEMBLE SILESIAŃIE

University of Economics in Katowice, Poland

UOSINTA

*Vilnius University Kaunas faculty
Kaunas, Lithuania*

Program vystúpení

UTOROK

5. 7. 2022

17.30 – 19.30

*I. súťažný večer
(Divadlo Jozefa Gregora Tajovského)*

19.30 – 21.00

*I. festivalový večer na námestí
(Námestie SNP)*

STREDA

6. 7. 2022

17.30 – 19.30

*II. súťažný večer
(Divadlo Jozefa Gregora Tajovského)*

19.30 – 21.00

*II. festivalový večer na námestí
(Námestie SNP)*

ŠTVRTOK

7. 7. 2022

14.30 – 16.30

*Krojovaný sprievod mestom
(Námestie SNP)*

17.30 – 19.30

Galakonzert
(Divadlo Jozefa Gregora Tajovského)

18.30 – 20.30

*III. festivalový večer
(Námestie SNP)*

Borievka

Adresa: OZ Borievka, Krosnianska 53, 040 22 Košice

Zriaďovateľ súboru: TU Košice, Letecká fakulta

E-mail: info@fsborievka.sk janko.vajda@gmail.com

Riaditeľ súboru: Ján Vajda

Umelecký vedúci súboru: Ján Vajda

Ďalší vedúci (vedúci zložiek a pod.): Peter Vajda,
Dana Smoligová, Dominika Pročková

Činnosť súboru od založenia (stručná charakteristika):

V roku 2019 FS Borievka oslávila 40. výročie od svojho založenia. Korene tohto kolektívu siahajú do roku 1979 kedy bol folklórny súbor založený ako súčasť Vysokiej vojenskej leteckej školy, neskôr Leteckej fakulty TU v Košiciach. V roku 2009 vznikol OZ FS Borievka popri činnosti Folklórneho súboru Borievka. FS Borievka je Vysokoškolským súborom pracujúcim pod Leteckou Fakultou TU v Košiciach. Od roku 2015 je Folklórny súbor Borievka súčasťou centra tradičnej kultúry v Kasárňach kultúrparku kde spolupracuje s Domom Autentickej kultúry K13. Od vzniku partnerstva FS Borievka a organizáciou kultúrnych centier K13 je FS Borievka činný pri prezentácii a podporovaní kultúrnych aktivít v Košickom samosprávnom kraji, samotnom meste Košice, ako aj pri spolupráci s kultúrnymi centrami KSK.

Aktuálne pôsobí a trénuje v priestoroch LF TU a Kasárňach kultúrparku v Košiciach. Dnešný kolektív má viac ako 45 členov a pozostáva z hudobnej, tanečnej a speváckej zložky.

Od svojho zrodu súbor zaznamenal vyše 1300 vystúpení na rôznych folklórnych festivaloch a slávnostiach, súťažiach a prehliadkach doma i v zahraničí. Od založenia pracuje nepretržite. V radoch súboru sa vystriedalo vyše 900 mladých ľudí, ktorí popri štúdiu či zamestnaní hodnotne využívali svoj voľný čas.

Vedúci hudby: Radoslav Kertis

Vedúca spevu: Dominika Novotná

Spolupráca: Dom autentickej kultúry Kasárni Kulturpark K13.

Pedagógovia: Peter Vajda, Marianna Svorenňová,
Dana Smoligová

Účast na festivaloch, dosiahnuté výsledky, úspechy

(významné medzníky v živote súboru a ocenenia):

Posledné úspechy:

V roku 2014 sa FS Borievka stal Laureátom súťaže o Cenu Mikuláša Senka v Dubnici nad Váhom s programom „FURMANI“. V roku 2015 sa FS Borievka prezentoval programom „2076“ k 70. Výročí ukončenia 2. sv. vojny. Zároveň sa v tomto roku FS Borievka stal laureátom Košických folklórnych dní v súťaži tanečných párov.

V roku 2016 sa FS Borievka prezentoval prvou časťou pripravovaného programu „Svetlom napísané“ na Medzinárodnej súťaži Akademických folklórnych súborov – Akademická Nitra, kde získal ocenenie v zlatom pásme.

V roku 2017 FS Borievka pripravil celovečerný tanečno-divadelný program s názvom „Svetlom napísané“, ktorý mal premiéru a reprízu v divadle v Košiciach, zároveň sa FS Borievka stal laureátom súťaže akademických folklórnych súborov Akademický Zvolen 2017.

V tom istom roku FS Borievka reprezentovala Slovensko a Slovenský folklór na medzinárodnej súťaži s názvom WORLD DANCE FESTIVAL 2017 v Juhokórejskom CHEONANE, kde sa súbor umiestnil na 3. mieste v celosvetovej konkurencii.

Rovnako tak v roku 2017 sa členky speváckej zložky FS Borievka (Rusínske Trio) a Peter Vajda so sprievodnou ľudovou hudbou FS Borievka (LH Radoslava Kertisa) stali finalistami televíznej šou Zem Spieva.

V roku 2018 sa súbor umelecky posunul opäť o krok dopredu, kedy sa celému kolektívu podarilo prebojovať do samotného finále druhého ročníka televíznej šou Zem Spieva. Vtedy sa súbor dostal opäť viac do povedomia Slovenského diváka ako reprezentant Košického kraja.



V tomto roku zároveň reprízoval program Svetlom napísané po mestách východného Slovenska.

Ludová hudba Radoslava Kertisa (LH Borievka) a členky speváckej zložky začali s prípravou a nahrávaním ďalšieho CD nosiča, kde prezentujú momentálnu tvorbu Folklórneho súboru Borievka a jeho členov.

V roku 2019 zhrnul svoje pôsobenie za posledných 5 rokov a zároveň sa prezentoval na domácich a aj zahraničných pódioch s programom Svetlom napísané.

Po pandemickom roku 2020 sa súbor predstavil na online verziách súťaží v roku 2021 kde zozbieral cenné úspechy:

- Akademická Nitra 2021 :Cena Festivalu za funkčné využitie hudobných a tanečných prostriedkov v kontexte scénografie.
- Celoslovenská súťaž veľkých choreografií – Jazykom tanca 2021 — kde s programom Svetlom napísané získal súbor **Borievka Zlaté pásmo**.

Svoj zámer rozvíjať a chrániť kultúrne dedičstvo zanechané vo folklóre naplnila aj LH Hudba Rada Kertisa, ktorá pôsobí pri FS Borievka ako stály člen, vydaním metodického CD tradičná ľudová hudba regiónu Šariš”.

V radoch súboru pôsobilo a pôsobí niekoľko laureátov súťaže sólistov tanečníkov Šaffova ostroha. Peter Vajda je zároveň laureátom súťaže sólistov tanečníkov v Maďarsku.

Súbor a jeho jednotlivé zložky sa pravidelne objavujú na najprestížnejších festivaloch na Slovensku a rôznych podujatiach v Košiciach a okolí. Medzi najznámejšie festivaly

na Slovensku patria Folklórny festival vo Východnej, Raslaviciach, Helpe, Zuberi, Krivanoch, na Akademických festivaloch v Nitre a vo Zvolene.

V rámci reprezentácie Košického kraja a Slovenskej republiky má za sebou účinkovanie v zahraničí a to v Poľsku, Maďarsku, Srbsku, Rumunsku, Bulharsku, Španielsku, Českej republike, Francúzku, Turecku, Taliansku, USA, Južnej Kórei a všade inde po svete.

Program pre festivalové súťažné vystúpenie:

- názov programu (bloku): **Zámutov**
- charakteristika programu (zameranie, námet, téma, oblasť, autor, a pod...):

Folklórny súbor Borievka sa predstaví s Tanečným, speváckym a muzikantským výberom z obce Zámutov, Karička, Spevy zo Zámutova, Višňovského verbunk alebo dzedova cifra podľa predlohy pána Štefana Višňovského, ktorý bude obohatený sólovými tancami mužských interpretov podľa predlohy Mikuláša Vasila z Poše a Juraja Šaffu z Dlhého Klčova a Zámutovský čardáš.

Námet a zdroj choreografie: vlastné výskumy členov FS Borievka, autentické video záznamy a spolupráca s dedinskou folklórnou skupinou a domom tradícií v Zámutove.

- choreografia: Ján Vajda / Mariana Svoreňová / Peter Vajda
- hudobné spracovanie: Radoslav Kertis
- ľudovú hudbu vedie: Radoslav Kertis



Ekonom

Adresa: Dolnozemska cesta 2410/1. Bratislava 85104

Zriaďovateľ súboru: Ekonomická univerzita v Bratislave

E-mail: folksekonom@gmail.com

Riaditeľ súboru: Ing. Imrich Petkáč

Umelecký vedúci súboru: Mgr. Art. Michal Zábrazný

Ďalší vedúci (vedúci zložiek a pod.): Hana Mikulcová – primáš,
Petra Karolusová – vedúca speváckej zložky taneční pedagógovia
Victor Peeters, Vivien Takacsova, Veronika Líčková,
Kristián Sorokáč

Rok založenia súboru: 1969

Činnosť súboru od založenia (stručná charakteristika):

Folklórny súbor Ekonom sa zrodil v máji roku 1969 pri Vysokej škole ekonomickej v Bratislave. Podobne, ako v ostatných akademických súboroch, sa o to pričínili mladí ľudia z rôznych regiónov Slovenska, ktorí si chceli štúdium spestriť zvykmi a tradíciami svojich rodných krajov. Dodnes sú členmi súboru študenti bratislavských stredných a vysokých škôl, ktorí majú spoločný pozitívny vzťah k slovenskému folklóru. Ich prinesené, rozmanité tradície sú základným kameňom tvorby folklórneho súboru Ekonom. V repertoári súboru sa nájdu ucelené programové bloky, ako aj samostatné čísla hudobnej, speváckej a tanečnej zložky. Folklórny súbor Ekonom sa pravidelne reprezentuje na vlastných vystúpeniach, ako aj v rôznych programoch folklórnych festivalov na Slovensku i v zahraničí.



Účasť na festivaloch, dosiahnuté výsledky, úspechy
(významné medzníky v živote súboru a ocenenia):

- 2019/2020 Reprezentácia v Austrálii
- 2019 50. výročie
- 2018 Bulharsko
- 2018 Portugalsko
- 2018 Čína

Program pre festivalové súťažné vystúpenie:

- názov programu (bloku): **Kokavská mládež**
- charakteristika programu (zameranie, námet, téma, oblasť, autor, a pod...):

Celé programové pásmo vyvíja a rozširuje vedomosti o jedinečnej ľudovej kultúre z Kokavy nad Rimavicou a jej okolia. Obsiahnuté sú rôzne hudobné a tanečné prvky, ktoré sú vytvorené na základe pôvodného ľudového materiálu z Kokavy, napríklad špecifický kokavský štýl odzemku, redikanie alebo druhy tancov pochádzajúce z Kokavy ako sú šuchon a drgon. Jeho autorom je bývalý tanečník SLUKu a súčasný tanečník VUS Ondráš Victor Peeters z Holandska.

- choreografia: Victor Peeters
- hudobné spracovanie: Victor Peeters v spolupráci s LH Ekonom
- ľudovú hudbu vedie: Hana Mikulcová



Gymnik

Adresa: Nám. arm. gen. L. Svobodu 9, 814 69 Bratislava

Zriaďovateľ súboru: FTVŠ UK v Bratislave

E-mail: gymnik@fsport.uniba.sk, www.gymnik.sk

Riaditeľ súboru: Štefan Gerhát

Umelecký vedúci súboru: Lubomír Slačka

Ďalší vedúci: Predník ľudovej hudby Branislav Boráň

Rok založenia súboru: 1964

Činnosť súboru od založenia (stručná charakteristika):

Folklórny súbor Gymnik vznikol v roku 1964 na podnet odbornej asistentky pani Hedy Šimonekovej pri Fakulte telesnej výchovy a športu UK v Bratislave. Názov „GYMNIK“ je odvodený z termínov gymnopédia (grécky bojový tanec), gymnos (cvičiť nahý), gymnokológia (náuka o telesných cvičeniach).

Účasť na festivaloch, dosiahnuté výsledky, úspechy

(významné medzníky v živote súboru a ocenenia):

- „Zlaté pásmo“ na celoštátnej súťaži Zlatá čižma v Liptovskom Mikuláši, 2014

- „Cena poroty“ Akademická Nitra 2018

Súbor je laureátom mnohých slovenských festivalov a prehliadok ako Východná, Detva, Myjava, Zuberec, Heľpa a mnohých ďalších.

Okrem iných ocenení je i dvojnásobným držiteľom „Ceny Mikuláša Senku“.

K najvýznamnejším oceneniam zo zahraničia patria:

- 1. miesto z Medzinárodnej súťaže vysokoškolských folklórnych súborov v poľskom Sosnovci (1979)
- „Zlatý chrám“ z Medzinárodného folklórneho festivalu v sicílskom Agrigente (1989)



- Čestné uznanie Ministerstva kultúry ČR z medzinárodného folklórneho festivalu v Strážnici (1990)
- „Zlatá a bronzová valaška“ z MF horských krajín v poľskom Zakopanem (1997 a 2011)
- „Grand Prix“ z XIII. medzinárodného folklórneho stretnutia v poľskom Ziweici (2002)
- folklórny „Oscar“ z 35. folklórneho festivalu v talianskej Gorizii (2005) a mnoho ďalších...

Gymnik sa predstavil vari vo všetkých štátoch Európy, hostoval v Amerike, Afrike i Ázii. Umelecky spolupracoval s bratislavskými divadlami (SND: Na skle maľované, Playback; Nová scéna: Hrnčiarsky bál).

Medaila D. G. Licharda: v roku 2004 riaditeľ Národného osvetového centra udelil folklórnemu súboru Gymnik a jeho zakladateľke pani Hede Šimonekovej medailu D. G. Licharda.

Program pre festivalové súťažné vystúpenie:

- názov programu (bloku): **Ešte len v Šaluhách...**
- charakteristika programu (zameranie, námet, téma, oblasť, autor, a pod...):
Hudobno-tanečný obrázok „Ešte len v Šaluhách“ predstavuje časť života mladých mužov, keď odchádzali na vojnu. Pred odchodom sa zvykli lúčiť tancom, spevom so svojimi kamarátmi, ale aj láskami. Hudobný i spevný materiál bol čerpaný z okolia Nitry, hoci niektoré piesne sa v rôznych obmenách vyskytujú aj v iných, susedných regiónoch.
- choreografia: Peter Kollárik
- hudobné spracovanie: Svetlana Kolláriková
- piesne: Dušana Mitterová
- ľudovú hudbu vedie: Branislav Boráň



Mladost'

Adresa: Komenského 20, 974 01 Banská Bystrica

Zriaďovateľ súboru: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici,
o.z. Univerzitný folklórny súbor Mladost'

E-mail: ufsmladostbb@gmail.com, martin.urban@umb.sk,

Ďalšie kontaktné údaje: kmet.martinkmet@gmail.com

Riaditeľ súboru: Martin Kmeť, organizačný vedúci, 0948135559

Umelecký vedúci súboru: Martin Urban, 0908170128

Ďalší vedúci (vedúci zložiek a pod.): Peter Pavlik,
vedúci ľudovej hudby, Ondrej Druga a Bohumil Novák,
vedúci speváckej skupiny

Rok založenia súboru: 1972

Univerzitný folklórny súbor Mladost' je reprezentačným telesom Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. Dramaturgia Mladosti sa zameriava na povodie Hrona, teda Tekov, Podpoľanie a Horehronie, s rozšírením aj na ďalšie regióny Slovenska a krajských prostredí, odkiaľ prichádzajú študenti a členovia súboru.

Mladost' svojou aktivitou v krajskom prostredí rozvíja aj zahraničnú spoluprácu. V roku 2021 premiérovala v DJGT program Obrazy z Dolnej zeme a v apríli 2022 program MIESTO NA ZEMI. Týmto programom popularizuje krajskú kultúru, ako súčasť kultúrnej klenotnice Slovákov, nech žijú kdekoľvek na svete. Odporúčame ju ako plnohodnotnú a rovnocennú inšpiračnú studnicu ku ktorémukoľvek regiónu Slovenska, aj pre ďalšie folkloristické kolektívy.

Univerzitný folklórny súbor Mladost' je pravidelným účinkujúcim špičkových folklórnych festivalov a súťažných prehliadok na Slovensku aj v zahraničí. Mladost' sa stala laureátom súťaže akademických súborov Akademická Nitra a Akademický Zvolen s programovými blokmi Šumiacka svadba (2004) a Hore Hronom pieseň letí (2013).

Pre Akademický Zvolen ponúka Mladost' programový blok Prelet vtáčku prelet, suitu hudobno-tanečných obrazov z Telgártu.



Program pre festivalové súťažné vystúpenie:

- názov programu (bloku): **Prelet vtáčku, prelet...**
- charakteristika programu (zameranie, námet, téma, oblasť, autor, a pod...):
Prelet vtáčku, prelet... je suita hudobno-tanečných obrazov vychádzajúcich z artefaktov tanečnej a spevnej kultúry Telgártu.
- choreografia: Martin a Tatiana Urbanovci
- asistancia choreografie a tanečný pedagóg: Matúš Druga
- hudobné spracovanie: Pavel Martinka
- hudobná dramaturgia: Martin Urban, Ondrej Druga
- spevácke naštudovanie: Ondrej Druga
- ľudovú hudbu vedie: Peter Pavlik



Polana

Adresa: Masarykova 24, 960 01, Zvolen

Zriaďovateľ súboru: Technická univerzita vo Zvolene

E-mail: gejdosp@tuzvo.sk

Ďalšie kontaktné údaje: 0455206491

Riaditeľ súboru: Ing. Pavol Gejdoš, PhD.

Umelecký vedúci súboru: doc. Ing. František Chudý, CSc.

Ďalší vedúci (vedúci zložiek a pod.): Ing Alexander Králik –
vedúci mužskej speváckej zložky

Ing. Mária Vargovská, PhD. – vedúca ženskej speváckej zložky

Rok založenia súboru: 1956

Činnosť súboru od založenia – stručná charakteristika:

Folklorný súbor Polana pracuje pri Technickej univerzite vo Zvolene od roku 1956. Už pri svojom zrode na prelome rokov 1955 – 1956 si súbor dal do vienka rozvíjanie ľudových tradícií predovšetkým regiónu Podpoľania a podľa majestátneho vulkánu dominujúcemu tomuto kraju prijal aj meno „**Polana**“.

Ako v minulosti, tak aj dnes sú členmi súboru mladí ľudia, prevažne študenti a zamestnanci univerzity, ako aj mládež zo Zvolena a okolia, pre ktorých sa ľudový tanec a pieseň stali záľubou. V súčasnosti má súbor okolo 50 členov, ktorí pracujú v speváckej mužskej, speváckej ženskej, hudobnej a tanečnej zložke súboru.

Program súboru je zostavený z tancov a piesní z regiónu Podpoľania (Detva, Čerín, Hrochoť,...), Horehronia (Šumiac, Pohorelá) a Čierneho Balogu, Gemera a Pliešoviec, pričom obe spevácke zložky, ako aj hudobná majú v repertoári piesne z celého Slovenska. V programe nechýbajú ani inštrumentálne nástroje ako sú fujary, píšťalky, ústne harmoniky, heligónka a drumbla.

Účast na festivaloch, dosiahnuté výsledky, úspechy

(významné medzníky v živote súboru a ocenenia):

Počas svojej dlhoročnej činnosti absolvoval folklórny súbor Polana stovky vystúpení doma i v zahraničí a vystúpeniam súboru tleskali diváci v Rakúsku, Bulharsku, Rumunsku, Poľsku, Francúzsku, Maďarsku, Českej republike, Ukrajine, Rusku, Srbsku, Chorvátsku, Taliansku, Portugalsku, Španielsku, Grécku, Belgicku, Turecku, Sýrii, USA, Číne, Cypre a Mexiku.

Laureát Akademického Zvolena 2011, Akademická Nitra 2021

– cena folklórnej únie Slovenska

Program pre festivalové súťažné vystúpenie:

- názov programu (bloku): **Keby mi to dievča dali**
- charakteristika programu (zameranie, námet, téma, oblasť, autor, a pod...):

Programový blok rekonštruje tanečno-spoločenskú príležitosť obecnej zábavy v oblasti Stredného Gemera (Sirk a okolie), kde na pozadí deja klasickej dedinskej zábavy je jednou z línií zložitý vzťah dvoch mladých ľudí. Materiál na spracovanie choreografie bol čerpaný z výskumu archívnych materiálov, osobného výskumu a skúmaním širších regionálnych a historických súvislostí, čo vyústilo do scénického spracovania spevacko-hudobno-tanečných fragmentov viažucich sa na pôvodne materiálové zdroje.

- choreografia: F. Chudý
- hudobné spracovanie: Gejdoš Pavol, Danihel Miroslav, Bebej Daniel
- ľudovú hudbu vedie: Gejdoš Pavol
- región: Stredný Gemer



Zobor

Adresa: Štúrova 3, 949 01 Nitra

Zriaďovateľ súboru: SPU v Nitre

E-mail: manager@fszobor.sk www.fszobor.sk

Riaditeľ súboru: -

Umelecký vedúci súboru: Ondrej Debrecení

Ďalší vedúci (vedúci zložiek a pod.):

Andrea Dóczyová (vedúca tanečnej zložky)

Kamila Ondrášová (organizačná vedúca)

Rok založenia súboru: 1956

Činnosť súboru od založenia – stručná charakteristika:

Folklórny súbor ZOBOR bol založený v roku 1956, jeho zriaďovateľom je Slovenská poľnohospodárska univerzita v Nitre. Prirodzený začiatok cesty súboru možno spojiť s obdobím vlny budovania ľudových tradícií a posilňovania vzťahu k dedine. V prirodzenej väzbe k dedinským tradíciám spočívala a stále pretrváva jeho jedinečnosť a čaro.

Súbor tvorí tanečná, spevácka a hudobná zložka. Členmi sú prevažne študenti a absolventi oboch nitrianskych univerzít. Kmeňová dramaturgická línia súboru sa od roku 1996 orientuje na spracovanie pôvodného folklórneho materiálu z okolia Nitry a tekovskej a požitavskej oblasti. Napriek snahe byť reprezentantom lokálneho folklóru, ťaží súbor zo svojej rozmanitosti a dáva priestor pre zvykoslovné a hudobné prejavy z rôznych kútov Slovenska.



Účast na festivaloch, dosiahnuté výsledky, úspechy

(významné medzníky v živote súboru a ocenenia):

Folklórny súbor ZOBOR absolvoval od svojho vzniku stovky vystúpení v Európe, Ázii a Severnej Amerike a je laureátom mnohých medzinárodných aj domácich súťaží a prehliadok. Pravidelne sa organizačne podieľa na príprave podujatia Akademická Nitra. Medzi hlavné úspechy patria: cena za vokálny a inštrumentálny prejav (Akademický Zvolen 2019), cena Folklórnej únie Slovenska (Akademická Nitra 2018), strieborné umiestnenie v kategórii štylizovaný folklór na prestížnom 49. ročníku Medzinárodného festivalu folklóru Ziem Górskich v Zakopanem v Poľsku (2017), cena za dramaturgiu programového bloku "Gdo ste víno slopať, mośí winicu kopat" (Akademický Zvolen 2017), cena za hud. spracovanie a hudobno-spevácku interpretáciu programového bloku „Keď nás tabak živil“ (Akademický Zvolen 2013), reprezentácia SR na festivale Malopolska v Poľsku v roku (2016), cena za pozoruhodný námet „Veselá je dedina“, scénické spracovanie a hudobnú interpretáciu (Akademická Nitra 2014), reprezentácia SR na 30. výročí CIOFF festivalu Folkmoot USA v Severnej Karolíne (Waynesville) (2013).

Program pre festivalové súťažné vystúpenie:

- názov programu (bloku): **Čiľ takto!**
- charakteristika programu (zameranie, námet, téma, oblasť, autor, a pod...):
Choreografia reflektuje rôzne vrstvy hudobno-tanečnej tradície regiónu Tekov. Choreografia vychádza z rôznych dostupných pramenných materiálov obcí Čajkov, Rybník, Hronské Kľačany a Kozárovce.
- choreografia: Alfréd Lincke
- hudobné spracovanie: FS ZOBOR
- ľudovú hudbu vedie: Ondrej Debrecení



Izvor

Adresa: Vladike Nikolaja 66, 14 000 Valjevo, Srbsko

Zriaďovateľ súboru: Občianske združenie

E-mail: domkultureizvor@gmail.com

Riaditeľ súboru: Dragoman Medulovic

Umelecký vedúci súboru: Vladimir Bobanovic

Ďalší vedúci (vedúci zložiek a pod.): Nebojisa Jeremic

Rok založenia súboru: 2005

Činnosť súboru od založenia – stručná charakteristika:

Od svojho založenia sa súbor venuje predovšetkým kultúre a uchovávaniu tradícií, avšak postupom času sa združenie začalo angažovať v aktivitách občianskeho aktivizmu a ekológie. Združenie s počtom okolo 200 členov si uvedomuje potenciál, ktorý má a vkladá ho do služieb rozvoja miestnej komunity. Súbor dnes predstavuje nielen nenahraditeľný faktor rozvoja kultúry v meste Valjevo, ale aj miesto, kde majú mladí ľudia možnosť prejať svoje nápady, talent a kreativitu.

Účast na festivaloch, dosiahnuté výsledky, úspechy

(významné medzníky v živote súboru a ocenenia):

Náš súbor je jeden z najoceňovanejších v západnom Srbsku za posledných 10 rokov. Naša spoločenská angažovanosť a mnohé oblasti, v ktorých pôsobíme, sú uznávané v miestnej komunite a už 3 roky po sebe máme ocenenie mesta Valjevo. Minulý rok sme získali ocenenie z Londýna za jednu z najúspešnejších organizácií v Srbsku. Toto všetko otvára mnohé príležitosti pre pokrok a ďalší vývoj združenia a všetkých jeho členov.

Program pre festivalové súťažné vystúpenie:

- názov programu (bloku): **Podrgodska svadba, Cobanske igre, Buklija**
- charakteristika programu (zameranie, námet, téma, oblasť, autor, a pod...): Tradičné tance zo Srbska
- autor a choreograf: Dragoman Medulovic



Mirce Acev

Adresa: Drezdenska bb, 1000 Skopje,
Republika Sevrerné Macedónsko

Zriaďovateľ súboru: Univerzita Sv. Cyrila a Metoda

E-mail: akud@ukim.edu.mk

Ďalšie kontaktné údaje: УКИМ (ukim.edu.mk)

Riaditeľ súboru: Blagoja Jovanoski

Umelecký vedúci súboru: Blagoja Jovanoski

Ďalší vedúci (vedúci zložiek a pod.): Vladimir Kostadinov,
Ljube Janevski

Rok založenia súboru: 1949

Činnosť súboru od založenia – stručná charakteristika:

Folklórny súbor „Mirce Acev“ je neoddeliteľnou súčasťou Akademického kultúrno-umeleckého spolku „Sv. Cyrila a Metoda“ v Skopje, Macedónska republika. Folklórny súbor začal svoju činnosť od založenia spolku v roku 1949.

Program folklórneho súboru je zostavený z tradičných tancov a piesní zo všetkých regiónov Macedónska. Väčšina choreografií je kombináciou pôvodných tradičných tancov a piesní. Repertoár súboru tvorí perla macedónskeho folklóru „Teskoto“ (v preklade ťažké), ako aj ďalšie pôvodné tance zo západnej časti Macedónska a iných regiónov ako sú: tance a piesne z východného Macedónska, regiónu Povardarie... Repertoár navyše obsahuje choreografie, ktoré zobrazujú remeslá či povolania typické pre daný región. Takéto sú choreografie: Kalajdzhisko, Tresenica, Zetvarka a iné.

Účast na festivaloch, dosiahnuté výsledky, úspechy (významné medzníky v živote súboru a ocenenia):

Folklórny súbor má za sebou dlhú históriu koncertovania a hostovania na mnohých medzinárodných festivaloch ako v USA, Austrálii, Kanade, Švédsku, Turecku, Nemecku, Poľsku, Francúzsku, Rakúsku, Rumunsku, Bulharsku, Taliansku, Španielsku, Portugalsku, Slovinsku, Čiernej Hore atď.

Niektoré z najpamätnejších vystúpení sú:

- Univerzita v Edmontone v Kanade v roku 1983
- Frankofónne hry v Ottawe – Kanada v roku 2001
- Tretí svetový folklórny festival v Maďarsku v roku 2004
- Folklórny festival FIFO v Martini, Švajčiarsko v rokoch 2006 a 2009
- Tri ľudové slávnosti v Španielsku (Ciudad Real, Badajoz a Gijon) v roku 2007
- Ľudové slávnosti v Maďarsku, Turecku, Albánsku v roku 2008
- Ľudový festival v Gorici v Taliansku v roku 2010
- Ľudový festival v Evolene vo Švajčiarsku v roku 2011
- Folklórny festival v Nitre, Slovensko 2012
- Folklórny festival v Erfurte, Nemecko v roku 2013

- Folklórne festivaly vo Frydku-Místku, Česká republika, Valle Herculane a Temešvár v Rumunsku, Subotica a Novi Sad v Srbsku v roku 2014
- Folklórne festivaly v Bore v Srbsku, Marseille vo Francie, Morahalom v Maďarsku, Novi Sad v Srbsku, Vale Herculaneum a Temešvár v Rumunsku v roku 2015
- Folklórny festival v Maribore v Slovinsku a získal prvé miesto na folklórnom festivale vo Vrnjaska Banja v Srbsku v roku 2016
- Festival Harmonie v Lindenhofhausen-Limburg, Nemecko v roku 2017, kde súbor získal druhé miesto za svoje tanečné vystúpenie

Program pre festivalové súťažné vystúpenie:

– názov programu (bloku):

1. **Tance z východnej Macedónie** – séria tancov je vlastne kyticou ľudových tancov, ktoré sa predvádzajú vo východnej časti Macedónska, podľa toho aj ich názov. Niektoré z bežných ľudových tancov tejto kytice sú: sopska petorka, kopačka, edinaesetorka, devetorka a mnohé ďalšie. Ľudové tance tejto série fascinujú svojou rýchlosťou a vyžadujú si mimoriadne majstrovstvo a rýchlosť tanečníkov. Kostýmy pre tance Východného Macedónska sú rovnako krásne a farebné ako všetky ostatné macedónske kroje a geograficky pochádzajú z rovnakého regiónu. Tance sprevádza orchestrálna zložka klasických nástrojov ako akordeón, klarinet, husle, tapan, gitara...
2. **Prespanski Igri** – tance z tejto choreografie sú typické pre ďalekú juhozápadnú časť Macedónska (mesto a oblasť Prespa). Mesto Prespa sa nachádza blízko albánskych a gréckych hraníc. Choreografia teda vznikla zmiešaním hier a piesní typických pre Macedóncov žijúcich v blízkosti týchto hraníc. Tento mix obsahuje krásnu hudbu a výnimočné kroky. Tanečníci majú na sebe zaujímavé kostýmy typické pre juhozápadnú časť Macedónska s dominanciou čiernej farby a ručne zdobenými detailmi. Tanečníci majú obuté topánky vyrobené z gumy. Muži nosia čiapky typické pre danú oblasť. Tance majú rôzne rytmy, od pomalého po rýchle. Najzaujímavejšia je mužská časť tanca. Vedúci robí základné kroky a potom ho nasleduje zvyšok chlapcov. Tancuje sa so zložkou orchestrálnej suity klasických nástrojov ako akordeón, klarinet, husle, tapan, gitara, flauta...
3. **Povardarie** – choreografia obsahuje zmes tancov z okolia hlavného mesta – Skopje a oblasti pri rieke Vardar. Tance vytvorené neznámym ľudovým autorom sú určené na popoludňajší odpočinok mladých poľných robotníkov po náročnom pracovnom dni. Ukazujú silného ducha obyčajných roľníkov a energiu a kreativitu, ktorú využívajú na uľahčenie ich vlastného života. Predstavenie sa skladá z niekoľkých rôznych sólových partov tanečníkov a hier. Počas hry tanečníci spievajú piesne.

Choreografia je zvyčajne rýchla, silná a efektná. Kostýmy sú jedny z najkrajších a najbohatších v macedónskom ľudovom poklade. Sú ručne vyrábané – neštylizované, vyrobené hlavne v červenej farbe a scénicky veľmi efektne.

Choreografia je masívna s minimálne 24 tanečníkmi. Tanečníci majú na sebe špeciálne kožené obuv nazývanú v origináli „opinci“. Tanec hrá s orchestrálnou suitou zložkou klasických nástrojov ako akordeón, klarinet, tapan, gitara, husle...

4. **Tance z Pirinskej Makedonie** – tance z východnej strany Macedónska nazývané Pirinian Macedonia. Špeciálne pre túto choreografiu je to, že je veľmi dynamická a atraktívna, väčšinou so silnými a rýchlymi krokmi. Choreografia symbolizuje jarný čas plný kvetov a radosti dievčat a chlapcov, čo k tomu patrí. Najvýraznejšou sólovou časťou hry je hra mužského a ženského páru tanečníkov symbolizujúcich zamilovaný pár, obklopený ďalšími tanečníkmi. Kostýmy sú jednoduché a pohodlné, dievčatá majú oblečené červené kostýmy s typickými ručne robenými detailmi z tejto časti krajiny a chlapci majú zvyčajne biele kostýmy s niekoľkými ručne robenými detailmi.
5. **Kalajdzisko oro** – choreografia je z centrálnej časti Macedónska, z oblasti v okolí mesta Veles. Kováčska ručná práca je jedným z najstarších spôsobov, akým boli vyrobené hrnce a nádoby používané v Macedónsku. Konečnú vrstvu nádob vyrobil cín a majster, ktorý s cínom robil sa v origináli nazýva „kalajdzija“, z toho je odvodený aj názov tanca „Kalajdzisko“.

Pre tanec je typický sólový part tanečnice, ktorý simuluje hlavného „mládežníka“, ktorý veľmi hlasno spieva pieseň, ktorá by mala vyzvať ľudí, aby na hlavnom námestí v obci pocínovali použité nádoby.

6. **Osogovka** – choreografia pochádza z východného Macedónska. V hre sú dve skupiny tanečníkov s dvoma rôznymi rytmami a suita „tapan“. Kroky sú charakteristické efektmi mnohých scén. Kostýmy sú v bielej farbe a tanečníci v šatkách. Tanec hrá so suitou orchestra v zložení gajdy, tapan, akordeón, klarinet, husle, gitara.



Mugurelul

Adresa: Universitatii str. 7-9, 400091 Cluj-Napoca, Romania

Zriaďovateľ súboru: Babes-Bolyai University

E-mail: Paul.remes@ubbcluj.ro

Ďalšie kontaktné údaje: (12) Mugurelul – Ansamblul Folcloric Studentesc al Universității Babeș – Bolyai | Facebook

Riaditeľ súboru: Alina a Paul-Alexandru Remes

Umelecký vedúci súboru: Alina a Paul-Alexandru Remes

Rok založenia súboru: 1969

Činnosť súboru od založenia – stručná charakteristika:

Mugurelul je študentský ľudový súbor univerzity Babes-Bolyai z Cluj-Napoca, ktorý je významným poslom rumunských ľudových tradícií.

Od založenia až doteraz je jeho hlavnou činnosťou zachovanie, ochrana a propagácia rumunského nehmotného kultúrneho dedičstva, najmä z oblasti Transylvánie.

Za týmto účelom súbor organizuje aktivity zberateľstva a záchranu ľudových tradícií s cieľom priblížiť folklór mladým ľuďom, národné a medzinárodné workshopy rumunských tradičných tancov, umelecké vystúpenia, spoluprácu s nadáciami a ľudovými súbormi z Rumunska aj zo zahraničia.

Účasť na festivaloch, dosiahnuté výsledky, úspechy

(významné medzníky v živote súboru a ocenenia):

Ako u všetkých študentských súboroch, mládež je zárukou kvalitných výkonov, čo je dokázané účasťou súboru Mugurelul na vyše 50 súťažiach na 3 kontinentoch a početnými diplomami a oceneniami.

Získané ocenenia v rámci posledných piatich rokov:

- 2017 – Voru folklórny festival, Estónsko
- 2017 – Medzinárodný folklórny festival – Dijon, Francúzsko
- 2018 – Cosmopolis medzinárodný folklórny festival – Kavala, Grécko
- 2018 – Medzinárodný folklórny festival RITE – Saujon, Francúzsko
- 2018 – Kultúrna výmena s Primo Passo Association – Turín, Taliansko
- 2019 – Green week – Berlín, Nemecko
- 2019 – Oproakeldais medzinárodný festival – Wrrfum, Holandsko
- 2021 – Medzinárodný festival Vitosha – Sofia Bulharsko
- 2021 – Medzinárodný festival The magic of Mezdra – Mezdra, Bulharsko
- 2021 – Medzinárodný festival Swiat Pod kyczera – Legnica, Poľsko
- 2021 – Medzinárodný festival Sciampitta – Sardínia, Taliansko

Spomedzi najvýznamnejších ocenení a úspechov vyberáme hlavnú cenu z Medzinárodného folklórneho festivalu v Mioveni v Rumunsku z roku 2019, tretiu cenu z Medzinárodného folklórneho festivalu Vitosha v Sofii, Bulharsko, z roku 2021 a špeciálnu cenu sponzora Medzinárodného folklórneho festivalu Vitosha v Sofii, Bulharsko z roku 2021.

Program pre festivalové súťažné vystúpenie:

- názov programu (bloku): **Momenty zo svadobného obradu**
- charakteristika programu (zameranie, námet, téma, oblasť, autor, a pod...):

Pre Akademický Zvolen 2022 choreografi súboru Mugurelul pripravili hudobne a dramaturgicky program, ktorý obsahuje najdôležitejšie fragmenty, ktorými sa vyznačuje rumunský tradičný svadobný obrad.

V chronologickom poradí budú predvedené:

- iniciácia chlapcov a dievčat v dedine tradičný tanec „hora satului“, pri ktorej sa vytvorí budúci pár
- oznamovanie nadchádzajúcej udalosti v celej komunite (tradičným spôsobom)
- rituál prípravy nevesty a ženicha pred svadbou
- významný okamih odchodu sprievodu za nevestou
- tanec nevesty
- osobitý moment s názvom „jocul gainii“, v ktorom kuchárky ponúkajú krstných otcov vyprášaným kuratom, doplnený komickými textami
- prvý tanec ženicha a nevesty po uzavretí manželstva
- autori a choreografia: Alina a Paul-Alexandru Remes
- región: údolie Somes, Nasaud, Transylvánia
- téma: svadobné obyčaje



Silesianie

Adresa: University of Economics in Katowice, 1 Maja Street SO, 40-287 Katowice, Poland

Zriaďovateľ súboru: Ekonomická univerzita v Katowiciach

E-mail: biuro@silesianie.pl

Ďalšie kontaktné údaje: www.ue.katowice.pl/silesianie

Riaditeľ súboru: Jerzy Stasica

Umelecký vedúci súboru: Jerzy Stasica

Ďalší vedúci (vedúci zložiek a pod.): Wojciech Sqkél

Rok založenia súboru: 1977

Činnosť súboru od založenia – stručná charakteristika:

Súbor piesní a tancov „Silesianie“ pri Ekonomickej univerzite v Katoviciach sa od roku 1977 aktívne zúčastňuje na významných a prestížnych podujatiach doma i v zahraničí.

Členovia súboru nikdy nezabudnú na koncert vo Vatikáne počas súkromnej audiencie u Svätého Otca Jána Pavla II., ako aj na ten v Južnej Kórei počas majstrovstiev sveta vo futbale, či v Číne na svetovej výstave Expo v Šanghaji.

Súbor sa venuje aj kultúrnym charitatívnym iniciatívam ako „Sliezania deťom“, „Sliezania a ich hostia“, ktorých cieľom je pomáhať deťom so špeciálnymi potrebami, starým a chorým ľuďom, ktorí trpia sklerózou multiplex.

Okrem kultúrnych aktivít súbor organizuje semináre a workshopy pre pedagógov a tanečných lektorov zamerané na kultúru a ľudové umenie. „Silesianie“ je tiež organizátorom národného turnaja sliezskych tancov „Trojak“ (11 ročníkov) a poľských tancov „Slaski Diament“ (7 ročníkov). Súbor piesní a tancov „Silesianie“ sa venuje aj vedeckej a didaktickej činnosti. Je pôvodcom a spoluorganizátorom celoštátnej vedeckej konferencie „Podnikanie v kultúre – kultúra v podnikaní“ (8 ročníkov).



Účast na festivaloch, dosiahnuté výsledky, úspechy

(významné medzníky v živote súboru a ocenenia):

Poľsko: Jasfo (1987,1989), Ptock (1988), Szydtowiec (2008), Olsztyn (2008), Katowice (2009), Sokofow Podlaski (2009), Kotobrzeg (2012), Pufawy (2016), Bydgoszcz (2017), Olecko (2018), Todz (2018), Wieliszew (2021).

ZSSR (1988, 1999); Portugalsko (1990, 1991, 1996); Francúzsko (1990, 1992, 1996, 1997, 2009, 2011, 2018); Taliansko (1991, 1994, 2005); Vatikán (1991); Bulharsko (1993); Turecko (1993, 1998,1999, 2010, 2013, 2019); Sýria (1995, 1997, 1999, 2001); Brazília (1997); Maďarsko (1998, 1999, 2005, 2014, 2017); Severný Cyprus (1999); Jordánsko a Izrael (2000); Taiwan (2001); Kórea (2001, 2002); Nigéria (2003); Dánsko (2004); Nemecko (2004); Litva (2007); Česká republika (2009, 2018, 2019); Čína (2010); Ukrajina (2011); Srbsko (2012, 2015); Bosna-Hercegovina (2012); Rusko (2013); Albánsko (2014); India (2014); Rumunsko (2015); Slovinsko (2016); Mexiko (2018); Chile (2019)

Program pre festivalové súťažné vystúpenie:

- názov programu (bloku):
Sliezske tance
„KOZIERY“ sliezka pieseň
TROJAK
Tance z PSZCZYNY
- charakteristika programu (zameranie, námet, téma, oblasť, autor, a pod...): Sliezske piesne a tance
- región: Sliezsko
- autor a choreograf: Jerzy Stasica
- hudba: Wojciech Sakól



Uosinta

Adresa: Muitines 8, 44280 Kaunas, Litva

Zriaďovateľ súboru: Vilnius University Kaunas Faculty

E-mail: auksesu@yahoo.com

Ďalšie kontaktné údaje: VU Kauno fakultetas –
Folkloro ansamblis „Uosinta“

Riaditeľ súboru: Ugnė Rimkienė

Umelecký vedúci súboru: Auksuolė Suliokiene

Ďalší vedúci (vedúci zložiek a pod.): Milda Raudonė

Rok založenia súboru: 1979

Činnosť súboru od založenia – stručná charakteristika:

„Ludová pieseň a tanec sú osviežením pre srdce,“ povedal ktorýsi člen folklórneho súboru Uosinta, ktorý existuje už asi 40 rokov. Tento súbor vznikol na Kaunaskej fakulte Vilnúskej univerzity v roku 1979. Na čele súboru stojí Auksuolė Šuliokiene. V súčasnosti ho navštevuje viac ako 20 študentov a absolventov rôznych študijných programov. Členovia súboru propagujú staré zvyky, piesne, tance a hudobné tradície Litvy. Mesto Kaunas sa podieľa na tradičnom folklórnom festivale „Atataria Lamzdžiai“ a aktívne sa začleňuje do kultúrneho života mesta a Litvy účasťou na Festivaloch piesní a Litovskom festivale vyšších zelených škôl. Súbory sa nácvikom zabávajú a pravidelne organizujú rôzne tematické koncerty a večery.

Účasť na festivaloch, dosiahnuté výsledky, úspechy

(významné medzníky v živote súboru a ocenenia):

Členovia súboru propagujú staré zvyky, piesne, tance a hudobné tradície Litvy v zahraničí – zúčastnili sa medzinárodných festivalov vo Švajčiarsku, Grécku, Francúzsku, Nemecku, Luxembursku, Španielsku, Taliansku (Sardínia), Maďarsku, Cypre, Bosne a Hercegovine, Portugalsko (Madeira). Súbor má úzke väzby s nórsnym grófstvom Hordaland.



Uosinta dvakrát zastupovala mesto Kaunas v Nórsku, kde absolvovala množstvo koncertov.

V roku 2016 súbor nahral CD *Kyno ty margi dvarai*.

V roku 2018 bol súbor ocenený Litovským ministrom kultúry za aktívnu a kreatívnu popularizáciu tradícií medzi mládežou.

Vystúpenia súboru sú veľmi živé, veselé, vtipné a učia študentov nielen zabávať sa, ale aj zapáliť a zapojiť ostatných. Pri organizovaní večerov pre študentov pozývajú všetkých, ktorí chcú spoznať národné dedičstvo a dobre sa zabaviť. Nových členov fascinuje neformálna rodinná atmosféra počas skúšok a výletov. V takomto prostredí sa študenti veľmi rýchlo spriatelili a po chytení „ľudového vírusu“ ním veľmi rýchlo nakazia aj ostatných.

Program pre festivalové súťažné vystúpenie:

– názov programu (bloku):

Piesne a tance z troch regiónov Litvy

– charakteristika programu (zameranie, námet, téma, oblasť, autor, a pod...):

1. Inštrumentálna skladba Skuduciai
2. Pieseň Isjojo jojo sodauto
3. Pieseň Dijuta kolnali
4. Pieseň z regiónu Zemaitija Auga vobileli
5. Mužský tanec Taukacikas
6. Mužský tanec Meskute
7. Tado polka
8. Tanec Kiemenu kadrilius
9. Tanec Silases galiopas
10. Tanec Lancajiedas

– autor a choreograf: tradičné piesne, hudba a tance



Organizačný výbor festivalu

doc. Ing. Branislav Olah, PhD.
riaditeľ festivalu

Ing. Pavol Gejdoš, PhD.
programový riaditeľ festivalu

doc. Ing. Josef Drábek, CSc.
predseda ekonomickej komisie

doc. Ing. František Chudý, CSc.
programová komisia

Ing. Mariana Krivošíková
sekretariát festivalu

Ing. Stanislav Jalakša
predseda ubytovacej komisie

PbDr. Eva Fekiačová
predseda propagačnej komisie

Ing. Ľubica Benková
propagačná komisia – média

Ing. Miroslava Cibulová
ubytovacia komisia

Ing. Miroslava Kmetová
stravovacia komisia

Mgr. Zuzana Danibelová
členka organizačného výboru

Ing. Jaroslav Obanka, CSc.
člen organizačného výboru

Ing. Miroslav Rusnák
člen organizačného výboru

Ing. František Viglaský
člen organizačného výboru

Hodnotiaca komisia

PbDr. Jaroslav Černák

PbDr. Igor Danibel

PbDr. Zuzana Drugdová

Mrg. Art. Lenka Šultorová-Konečná, ArtD.

Mrg. Art. Štefan Zima

Moderuje

Veronika Paulovičová

BULLETIN AKADEMICKÝ ZVOLEN 2022

Vydala: Technická univerzita vo Zvolene

Zostavila: Ing. Mariana Krivošíková

Grafická

úprava: Vydavateľstvo TU vo Zvolene

Fotografie: archívy súborov a TU vo Zvolene

Náklad: 250 ks

Rukopis neprešiel jazykovou úpravou

© Technická univerzita vo Zvolene

Akademický Zvolen podporili.:



**BANSKOBYSTRICKÝ
SAMOSPRÁVNÝ KRAJ**

u. fond
na podporu
umenia

Mediálni partneri:



ROZHLAS A TELEVÍZIA
SLOVENSKA

• RÁDIO REGINA

